

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. МУРМАНСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 44»**

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 58-ОД от 06.04.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Разноцветные краски»
Возраст обучающихся: 11 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Селищева Татьяна Константиновна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные краски» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования";
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ СОШ № 44.

Актуальность программы:

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания ребенка. Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении школьников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью. В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Умение рисовать в современном мире - это один из самых важных качеств современного, успешного человека.

Главный смысл изобразительного искусства это возможность связать искусство с жизнью человека, с его бытом, с его ролью в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности.

Педагогическая целесообразность программы

Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, то есть готовность к отказу от привычных систем и стереотипов.

Программа ориентирована: на принцип взаимодействия – на уровне содержания занятия, на уровне взаимодействия ребенка с материалом, на уровне содержательной интеграции (МХК и композиция); на принцип соизмерения преподносимого ребенку материала; организация деятельности ребенка как творчества; на принцип анализа учебного материала – поиск ассоциаций, нахождение аналогий; выход на творческую работу.

Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Внедрение в образовательный процесс современных и информационных технологий в образовательный процесс позволяет педагогу:

- Отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- Развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- Воспитывать привычки четкого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся.

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение.

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения.

Проектные методы обучения.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении.

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании

мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Здоровьесберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределить различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, практическую часть с физминутками, опеределять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении и творчестве.

Система инновационной оценки «портфолио».

Формирование ведения учета достижений воспитанника как инструмент педагогической поддержки социального самоопределения и индивидуального развития личности.

Работая над проблемой развития творческих способностей воспитанников на занятиях изобразительного искусства, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому использую развивающие технологии, активизирующие деятельность воспитанников. К ним относятся игровые технологии. Игра на занятии помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе. Использование технологии игрового обучения в групповой форме дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к занятию, что способствует сохранению контингента. Среди обучающихся очень популярны ролевые игры, викторины, загадки. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

Основные задачи программы:

- вызвать интерес к изобразительной деятельности, в т.ч. к декоративно-прикладному искусству.
- дать детям общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.

Личностные

- формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- формировать практические умения и навыки выполнения декоративной росписи;
- воспитывать трудолюбие, внимание, аккуратность, достижение поставленной цели;
- воспитывать бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- побуждать участвовать в коллективной работе;
- предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Метапредметные

- развивать творческие способности у детей;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развивать мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- формировать коммуникативную культуру при совместной работе;

Предметные

- познакомить с разными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами, основами цветоведения и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства.

- познакомить с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»;
- познакомить с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с декоративной росписью;
- обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.
- научить приемам и навыкам изобразительной деятельности;

Уровень сложности: базовый уровень.

Направленность: художественная.

Категория обучающихся: обучающиеся 11-13 лет, ориентированные на обучение по художественному профилю, группы будут сформированы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся МБОУ СОШ № 44.

Объем и срок освоения программы: данная программа рассчитана на один учебный год, 34 часа (по 1 часу в неделю). Для обучающихся 11-13 лет занятие длится 45 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: данная программа объединяет в себе понятия «творчество», «общество», «личность», «игра».

Форма и тип организации работы обучающихся: групповая (численный состав группы – 15 человек; состав группы - постоянный).

Форма обучения и виды занятий: лекции, практические занятия, беседы.

Условия реализации программы: кабинет ИЗО, мольберт, проектор, наглядные пособия, художественные принадлежности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее кол-во часов
	Вводное занятие (1 ч.)			
	Техника безопасности. Знакомство с программой.	1		1
I.	Мир искусства (8 ч.)			
1.1.	Натюрморт.	0,5	2	2,5
1.2.	Пейзаж	0,5	1	1,5
1.3.	Портрет	1	3	4
II.	Графика (4 ч.)			
2.1.	Натюрморт. Тушь, перо	0,5	2	2,5
2.2.	Силуэт. Тушь, перо	0,5	1	1,5
III.	Цветоведение (4 ч.)			
3.1.	Пятно в живописи	0,5	1	1,5
3.2.	Лессировка	0,5	2	2,5
IV.	Средства художественной выразительности (3 ч.)			
4.1.	Применение в работе средства художественной выразительности – граттаж, живопись пластилином. Методы использования.	1	2	3
V.	Секреты акварельного мастерства (5 ч.)			
5.1.	Работа с акварелью «Чудеса монотипии»	0,5	1	1,5
5.2.	Техника рисования акварелью и солью	0,5	1,5	2
5.3.	Приемы рисования набрызгом. Мыльная живопись	0,5	1	1,5
VI.	Декоративно-прикладное искусство (9 ч.)			
6.1.	Городецкая роспись	0,5	1,5	2
6.2.	Гжельская роспись	0,5	1,5	2

6.3.	Хохломская роспись	1	2,5	3,5
6.4.	Мезенская роспись	0,5	1	1,5
		9,5	24,5	34

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой.

Раздел 1: Мир искусства

Теория: Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

Практика: Способы работы, темы на основные этапы работы: закомпоновать, конструктивное построение, лепка формы с помощью светотеневых отношений, детальная проработка формы, обобщение.

Раздел 2: Графика

Теория: Натюрморт. Силуэт. Знакомство с тушью. Изучение техники работы с тушью.

Практика: Графическое выполнение. Натюрморт. Тушь, перо. Применение декоративных видов штриховки. Работа в графике. Силуэт к пушкинской тематике. Использование средств художественной выразительности (форму и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линию, объем, фактуру материала, ритм, композицию)

Раздел 3: Цветоведение

Теория: Пятно в живописи. Законы контрастов. Лессировка.

Практика: Получение живописного пятна. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Работа с ахроматическими и хроматическими оттенками. Способы тоновой растяжки.

Раздел 4: Средства художественной выразительности

Теория: Применение средств художественной выразительности – граттаж, живопись пластилином.

Практика: Приемы работы.

Раздел 5: Секреты акварельного мастерства

Теория: Работа с акварелью «Чудеса монотипии». Техника рисования акварелью и солью. Приемы рисования набрызгом. Мыльная живопись.

Практика: Приемы работы в технике «Монотипия». «Акварель и соль». Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью. Приемы работы в технике «Набрызгом». Приемы изображения воды. Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись «Морской пейзаж».

Раздел 6: Декоративно-прикладное искусство

Теория: Декоративная роспись. Городецкая роспись. Гжельская роспись. Хохломская роспись. Мезенская роспись. История возникновения. Композиционное решение составляющих элементов.

Практика: Городецкая роспись «Разделочная доска». Гжельская роспись «Тарелка». Хохломская роспись «Золотая хохлома» роспись вазы. Мезенская роспись «Волшебная шкатулка».

Планируемые результаты

Личностные

- Обучающиеся будут проявлять интерес к занятиям по изобразительному искусству, к созданиям индивидуальных композиций;
- У обучающихся будет сформирована потребность к труду, достижения поставленных целей, работа в коллективе;
- Будут сформированы практические умения и навыки выполнения декоративной росписи;

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- следовать устным инструкциям педагога, запоминать последовательность выполнения задания;
- выполнять упражнения разной сложности;
- общаться и совместно трудиться с другими детьми.
- Мыслить и фантазировать, применяя конструктивные навыки и умения;
- Самостоятельно работать и анализировать свою работу.

Предметные

- Обучающиеся будут знать разные жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, виды декоративно-прикладного искусства, правила работы с кистью и другими инструментами;
- Обучающиеся будут знать основы изобразительной деятельности, в том числе декоративной росписи.
- Обучающиеся будут уметь выполнять работы в разных техниках, видах декоративно-прикладного искусства, с различными художественными материалами.

Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **стартовый** (контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года; цель предварительного контроля зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью). Стартовый контроль осуществляется методом наблюдения.
- **промежуточный** (контроль предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам; такой контроль происходит в конце темы с целью повышения внимания к деятельности обучающихся, накопления показателей освоения ими учебного материала). Проверка знаний и умений проводится в форме наблюдения, выполнения творческих заданий, игр, опросов, викторины, выставок.
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год). Проводится в форме выставки фотоматериала с занятий.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (1 ч.)								
1.				Беседа	1	Техника безопасности. Знакомство с программой.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Наблюдение
Мир искусства (8 ч.)								
1.				Лекция	0,5	Натюрморт	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	2	Способы работы, темы на основные этапы работы: компоновать, конструктивное построение, лепка формы с помощью светотеневых отношений, детальная проработка формы, обобщение. «Натюрморт».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
2.				Лекция	0,5	Пейзаж	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Беседа
				Практическая работа	1	Способы работы, темы на основные этапы работы: компоновать, конструктивное построение, лепка формы с помощью светотеневых отношений, детальная проработка формы, обобщение. Линейная и воздушная перспектива. «Пейзаж».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
3.				Лекция	1	Портрет	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая	3	Способы работы, темы на	Кабинет ИЗО	Выставка

				работа		основные этапы работы: закомпоновать, конструктивное построение, лепка формы с помощью светотеневых отношений, детальная проработка формы, обобщение. «Портрет».	МБОУ СОШ № 44	
Графика (4 ч.)								
1.				Лекция	0,5	Натюрморт. Тушь, перо	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Правда или ложь».
				Практическая работа	2	Работа в графике. Натюрморт. Тушь, перо. Применение декоративных видов штриховки.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
2.				Лекция	0,5	Силуэт. Тушь, перо	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Беседа
				Практическая работа	1	Работа в графике. Силуэт (фигуры) к пушкинской тематике. Использование средств художественной выразительности (форму и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линию, объем, фактуру материала, ритм, композицию)	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
Цветоведение (4 ч.)								
1.				Лекция	0,5	Пятно в живописи. Законы контрастов	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Викторина
				Практическая работа	1	Получение живописного пятна. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка

						белой или черной краской. Работа с ахроматическими и хроматическими оттенками. «Яркий зонтик в дождливый серый день»		
2.				Лекция	0,5	Лессировка	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Кто лишний»
				Практическая работа	2	Работа с ахроматическими оттенками. Способы тоновой растяжки. «Драпировка».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
Средства художественной выразительности (3 ч.)								
1.				Лекция	1	Применение средств художественной выразительности – граттаж, живопись пластилином. Методы использования.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	2	Выполнение рисунка «Космические просторы» путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
Секреты акварельного мастерства (5 ч.)								
1.				Лекция	0,5	Работа с акварелью «Чудеса монотипии».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Выбери нужное»
				Практическая работа	1	Приемы работы в технике Монотипия «Бабочка». Акварель.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
2.				Лекция	0,5	Работа с акварелью Техника рисования акварелью и солью.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	1,5	Акварель и соль. Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью. «Подводный мир».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
3.				Лекция	0,5	Работа с акварелью Приемы	Кабинет ИЗО	Выставка

						рисования набрызгом. Мыльная живопись.	МБОУ СОШ № 44	
				Практическая работа	1	Приемы работы в технике «Набрызгом». Приемы изображения воды. Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись «Морской пейзаж».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Бывает ли такое?»
Декоративно-прикладное искусство (9 ч.)								
1.				Лекция	0,5	Декоративная роспись. Городецкая роспись. История возникновения. Композиционное решение составляющих элементов.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Викторина
				Практическая работа	1,5	Городецкая роспись «Разделочная доска».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
2.				Лекция	0,5	Декоративная роспись. Гжельская роспись. История возникновения. Композиционное решение составляющих элементов.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Отгадайка»
				Практическая работа	1,5	Гжельская роспись «Тарелка».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
3.				Лекция	0,5	Декоративная роспись. Хохломская роспись. История возникновения. Композиционное решение составляющих элементов.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Беседа
				Практическая работа	1,5	«Золотая хохлома» роспись вазы.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
				Лекция	0,5	Декоративная роспись. Хохломская роспись. История возникновения.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос

						Композиционное решение составляющих элементов.		
4.				Практическая работа	1	«Золотая хохлома» роспись вазы.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
				Лекция	0,5	Декоративная роспись. Мезенская роспись. История возникновения. Композиционное решение составляющих элементов.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Отгадайка»
				Практическая работа	1	Мезенская роспись «Волшебная шкатулка».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка

Итого: 34 часа

ВСЕГО: 34 часа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы:

1. Помещение: занятия проводятся на базе оборудованного кабинета изобразительного искусства (МБОУ СОШ № 44, ул. В. Миронова, д. 5, каб. 112). При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды.

2. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. Учебное оборудование:

- компьютер (с доступом к сети Интернет) – 1 шт.;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов – 1 шт.;
- магнитная доска – 1 шт.;
- мольберт – 1 шт.;
- аудиокolonки – 2 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- ученические столы 2 местные с комплектом стульев;
- стенды для демонстрации наглядного материала – 2 шт.

Информационное обеспечение:

1. Плакаты по искусству – 10 шт.;
2. Наглядные материалы по изобразительному и декоративному искусству – 10 шт.
3. Конструктивный материал (наборы фруктов и овощей, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые элементы: голова, ухо, нос, губы)

Инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага офисная белая, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности) – необходимо обучающимся самостоятельно приносить на занятия.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

Методическое обеспечение

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие **виды**:

- приобретение новых знаний (теоретических);
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение, подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Формы работы:

Занятия могут проходить индивидуально и по группам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются художественными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают художественную грамоту, изучают работы известных и современных художников.

Заключительное занятие, завершающее тему - выставка. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выставка.

Темы подбираются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Экспозиция выставки составляется с учетом восприятия ее зрителями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в выставках, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Список литературы

1. Алексеев С.С. О цвете и красках.- М.: Искусство, 1964.- 53 с.: ил.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону, 2000.-252с
3. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д: Феникс, 2000.-147с
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М., 1989.-59с
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.: Искусство, 1965.- 216 с.: ил.
6. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. - М.: Педагогика, 1986. - 128 с.
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 343 с.
8. Основы художественного ремесла В.А. Барабулина и О.В. Танкус Москва "Просвещение" 1978г- 156с
9. Программа. Основы народного и декоративного- прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. - М., 1997-79с
10. Рождественская Н.В. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М.: Наука, 1981. - 208 с.