

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. МУРМАНСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 44»**

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 58-ОД от 06.04.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Красочная палитра»
Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Селищева Татьяна Константиновна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красочная палитра» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования";
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ СОШ № 44.

Актуальность программы:

Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам. Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении школьников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью. В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Умение рисовать в современном мире - это один из самых важных качеств современного, успешного человека.

Главный смысл изобразительного искусства это возможность связать искусство с жизнью человека, с его бытом, с его ролью в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Педагогическая целесообразность программы

Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, то есть готовность к отказу от привычных систем и стереотипов.

Воспитанию одной из сторон развития творческих способностей личности посвящен каждый из разделов программы дополнительного образования. Это приобретение навыков обращения с разнообразными художественными материалами в различных технологиях, развитие образно-логического и проектного мышления, освоение композиционной и изобразительной грамотности, изучение и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры, возможность самореализации.

Программа ориентирована: на принцип взаимодействия – на уровне содержания занятия, на уровне взаимодействия ребенка с материалом, на уровне содержательной интеграции (МХК и композиция); на принцип соизмерения преподносимого ребенку материала; организация деятельности ребенка как творчества; на принцип анализа учебного материала – поиск ассоциаций, нахождение аналогий; выход на творческую работу.

Внедрение в образовательный процесс современных и информационных технологий в образовательный процесс позволяет педагогу:

- Отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- Развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- Воспитывать привычки четкого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся.

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение.

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения.

Проектные методы обучения.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Здоровьесберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределить различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, практическую часть с физминутками, опеределять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении и творчестве.

Система инновационной оценки «портфолио».

Формирование ведения учета достижений воспитанника как инструмент педагогической поддержки социального самоопределения и индивидуального развития личности.

Работая над проблемой развития творческих способностей воспитанников на занятиях изобразительного искусства, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия

необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому использую развивающие технологии, активизирующие деятельность воспитанников. К ним относятся игровые технологии. Игра на занятии помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе. Использование технологии игрового обучения в групповой форме дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к занятию, что способствует сохранению контингента. Среди обучающихся очень популярны ролевые игры, викторины, загадки. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

Цель программы: Создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности. Развитие творческих способностей через изобразительное искусство.

Основные задачи программы:

- Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
- Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать художественный вкус.

Развивающие

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно - управленческие умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям;
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Уровень сложности: базовый уровень.

Направленность: художественная.

Категория обучающихся: обучающиеся 6-10 лет, ориентированные на обучение по художественному профилю, группы будут сформированы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся МБОУ СОШ № 44.

Объем и срок освоения программы: данная программа рассчитана на один учебный год, 34 часа (по 1 часу в неделю). Для обучающихся 6,7 лет занятие длится 30 минут, для обучающихся 8-10 лет занятие длится 45 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: данная программа объединяет в себе понятия «творчество», «общество», «личность», «игра».

Форма и тип организации работы обучающихся: групповая (численный состав группы – 15 человек; состав группы - постоянный).

Форма обучения и виды занятий: лекции, практические занятия, беседы.

Условия реализации программы: кабинет ИЗО, мольберт, проектор, наглядные пособия, художественные принадлежности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее кол-во часов
	Вводное занятие (1 ч.)			
	Техника безопасности. Знакомство с программой.	1		1
I.	Войти в мир искусства (10 ч.)			
1.1.	Знакомство с гуашью	0,5	1	1,5
1.2.	Знакомство с основными приемами композиции	0,5	1,5	2
1.3.	Знакомство с пастелью	0,5	1	1,5
1.4.	Изучение основных графических приемов.	0,5	1,5	2
1.5.	Знакомство с основными способами лепки – из цветного теста, пластилина, глины.	0,5	1,5	2
II.	Природа (2 ч.)			
2.1.	Изучение строения и разновидности деревьев, листьев. Мир животных. Графическое исполнение. Зарисовки осеннего города.	0,5	1,5	2
III.	Трехмерная плоскость (4 ч.)			
3.1.	Архитектурные проекты из пластических материалов («Домик, полный чудес»). Объем. Использование различных фактур.	0,5	1,5	2
3.2.	Макетирование из подручных материалов (бумага, картон, оракал, полиэтилен и т.д.).	0,5	1,5	2
IV.	Новые средства художественной выразительности (4 ч.)			
4.1.	Знакомство с новыми средствами художественной выразительности – уголь, соус, сангина. Приемы работы.	1	3	4
V.	Цветовой круг: твоя мастерская (6 ч.)			
5.1.	Беседы о цвете – теплая и холодная гаммы	1	5	6
VI.	Тема: Секреты акварельного мастерства (8 ч.)			
6.1.	Знакомство с техникой живописи «по сырому» и на мягкой бумаге; управление в заливках. Смешение красок ступенчатое и непрерывное.	1	7	8
	Итого:	8	26	34

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой.

Раздел 1: Войти в мир искусства

Теория: Знакомство с гуашью. Знакомство с основными приемами композиции. Знакомство с пастелью. Изучение основных графических приемов. Знакомство с основными способами лепки – из цветного теста, пластилина, глины.

Практика: Способы работы, темы на основные цвета, приемы смешивания цветов, получение дополнительных оттенков, получение ахроматических цветов. Раскрытие основных понятий в изобразительном искусстве (линия, цвет, оттенок, пятно). Приемы работы. Взаимодействие масляной пастели с акварелью. Работа маркерами, фломастерами, цветными карандашами, тушью, пером. Изучение способов соединения деталей, изготовление рельефных работ. Использование дополнительных средств в работе с пластичными материалами (отпечатки, подручные материалы).

Раздел 2: Природа

Теория: Изучение строения и разновидности деревьев, листьев. Мир животных.

Практика: Графическое исполнение. Зарисовки осеннего города.

Раздел 3: Трехмерная плоскость

Теория: Архитектурные проекты из пластических материалов. Макетирование из подручных материалов (бумага, картон, оракал, полиэтилен и т.д.).

Практика: Объем. Использование различных фактур. «Домик, полный чудес». Выполнение объемных конструкций. Ландшафт.

Раздел 4: Новые средства художественной выразительности

Теория: Знакомство с новыми средствами художественной выразительности – уголь, соус, сангина.

Практика: Приемы работы. Этюд. Графика.

Раздел 5: Цветовой круг: твоя мастерская

Теория: Беседы о цвете – теплая и холодная гаммы.

Практика: Цветовой круг «Спектр». Выполнение градиентов, используя дополнительные цвета. «Изумрудный город», «Солнечный город», «Замок Снежной королевы», «Замок принцессы роз». Выполнение контрастов, используя в спектре противоположные цвета. «Мозаика».

Раздел 6: Секреты акварельного мастерства

Теория: Знакомство с техникой живописи «По сырому» и на мягкой бумаге. упражнения в заливках. Смешение красок ступенчатое и непрерывное.

Практика: Этюд. Акварель, акварельная бумага. «Рассвет». «Закат». «Лесная тропа».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После освоения обучающимся модуля предполагается, что им будут достигнуты следующие результаты:

Обучающийся будет знать:

- жанры изобразительного искусства;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;

Обучающийся будет уметь:

- организовывать трудовой, творческий процесс, рабочее место;
- безопасно и эффективно пользоваться универсальными и специальными инструментами;
- использовать приобретенные первичные навыки художественной работы в живописи и графике;
- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающийся разовьёт:

- чувственно-эмоциональные проявления памяти, фантазии, воображения;
- колористическое видение, пространственное мышление, трудовые навыки;
- художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- оценивание своих достижений и достижений других, оказание помощи другим, решение конфликтных ситуаций.

У обучающегося будет **сформирован**:

- художественный вкус, воображение,
- эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям;
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **стартовый** (контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года; цель предварительного контроля зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью).

Стартовый контроль осуществляется методом наблюдения.

- **промежуточный** (контроль предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам; такой контроль происходит в конце темы с целью повышения внимания к деятельности обучающихся, накопления показателей освоения ими учебного материала). Проверка знаний и умений проводится в форме наблюдения, выполнения творческих заданий, игр, опросов, викторины, выставок.

- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год). Проводится в форме выставки фотоматериала с занятий.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие								
1.				Беседа	1	Техника безопасности. Знакомство с программой.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Наблюдение
Войти в мир искусства								
1.				Лекция	0,5	Знакомство с гуашью	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	1	Способы работы, темы на основные цвета, приемы смешивания цветов, получение дополнительных оттенков, получение ахроматических цветов.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
2.				Лекция	0,5	Знакомство с основными приемами композиции.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Викторина
				Практическая работа	1,5	Раскрытие основных понятий в изобразительном искусстве (линия, цвет, оттенок, пятно). Знакомство с основными жанрами (портрет, натюрморт, пейзаж).	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
3.				Лекция	0,5	Знакомство с пастелью	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	1	Приемы работы. Взаимодействие масляной пастели с акварелью.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
4.				Лекция	0,5	Изучение основных графических приемов.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Правда или ложь».

				Практическая работа	1,5	Работа маркерами, фломастерами, цветными карандашами, тушью, пером.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
5.				Лекция	0,5	Знакомство с основными способами лепки – из цветного теста, пластилина, глины.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	1,5	Изучение способов соединения деталей, изготовление рельефных работ. Использование дополнительных средств в работе с пластичными материалами (отпечатки, подручные материалы).	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
Природа								
1.				Лекция	0,5	Изучение строения и разновидности деревьев, листьев. Мир животных.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Викторина
				Практическая работа	1,5	Графическое исполнение. Зарисовки осеннего города.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
Трехмерная плоскость								
1.				Лекция	0,5	Архитектурные проекты из пластических материалов	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Кто лишний»
				Практическая работа	1,5	(«Домик, полный чудес») Объем. Использование различных фактур.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
2.				Лекция	0,5	Макетирование из подручных материалов (бумага, картон, оракал, полиэтилен и т.д.).	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	1,5	Выполнение объемных конструкций. Ландшафт	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
Новые средства художественной выразительности								

1.				Лекция	0,5	Знакомство с новыми средствами художественной выразительности – уголь, соус, сангина.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Подбери нужное»
				Практическая работа	1,5	Приемы работы. Этуд. Графика.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
2.				Лекция	0,5	Знакомство с новыми средствами художественной выразительности – уголь, соус, сангина.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	1,5	Приемы работы. Этуд. Графика. Завершение работы.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
Цветовой круг: твоя мастерская								
1.				Лекция	0,25	Беседы о цвете – теплая и холодная гаммы.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Викторина
				Практическая работа	0,75	Цветовой круг «Спектр».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
2.				Лекция	0,25	Беседы о цвете – теплая и холодная гаммы.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Холодно- горячо»
				Практическая работа	1,75	Выполнение градиентов, используя дополнительные цвета. «Изумрудный город», «Солнечный город», «Замок Снежной королевы», «Замок принцессы роз».	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
3.				Лекция	0,5	Беседы о цвете – теплая и холодная гаммы.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	2,5	Выполнение контрастов, используя в спектре противоположные цвета. «Мозаика»	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка

Тема: Секреты акварельного мастерства

1.				Лекция	0,5	Знакомство с техникой живописи «по сырому» и на мягкой бумаге; управление в заливках. Смешение красок ступенчатое и непрерывное.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Викторина
				Практическая работа	1	Этюд. Акварель, акварельная бумага.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
2.				Лекция	0,25	Знакомство с техникой живописи «по сырому» и на мягкой бумаге; управление в заливках. Смешение красок ступенчатое и непрерывное.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Игра «Отгадайка»
				Практическая работа	2	«Рассвет». Акварель, акварельная бумага.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
3.				Лекция	0,25	Знакомство с техникой живописи «по сырому» и на мягкой бумаге; управление в заливках. Смешение красок ступенчатое и непрерывное.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Опрос
				Практическая работа	2	«Закат». Акварель, акварельная бумага.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка
4.				Практическая работа	2	«Лесная тропа». Акварель, акварельная бумага.	Кабинет ИЗО МБОУ СОШ № 44	Выставка

Итого: 34 часа

ВСЕГО: 34 часа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы:

1. Помещение: занятия проводятся на базе оборудованного кабинета изобразительного искусства (МБОУ СОШ № 44, ул. В. Миронова, д. 5, каб. 112). При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды.

2. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. Учебное оборудование:

- компьютер (с доступом к сети Интернет) – 1 шт.;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов – 1 шт.;
- магнитная доска – 1 шт.;
- мольберт – 1 шт.;
- аудиокolonки – 2 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- ученические столы 2 местные с комплектом стульев;
- стенды для демонстрации наглядного материала – 2 шт.

Информационное обеспечение:

1. Плакаты по искусству – 10 шт.;
2. Наглядные материалы по изобразительному и декоративному искусству – 10 шт.
3. Конструктивный материал (наборы фруктов и овощей, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые элементы: голова, ухо, нос, губы)

Инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага офисная белая, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности) – необходимо обучающимся самостоятельно приносить на занятия.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

Методическое обеспечение

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие **виды**:

- приобретение новых знаний (теоретических);
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение, подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Формы работы:

Занятия могут проходить индивидуально и по группам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются художественными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают художественную грамоту, изучают работы известных и современных художников.

Заключительное занятие, завершающее тему - выставка. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выставка.

Темы подбираются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Экспозиция выставки составляется с учетом восприятия ее зрителями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в выставках, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие[Текст]: / В.В. Алексеева. - М.: Сов. Художник, 2018. - Вып. 7.-120 с., ил.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. - М.: Педагогическое общество России, 2004.
3. Запаренко В. С. Энциклопедия рисования. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
4. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: Слово, 2002.
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - М.: Олма-Пресс, 2003.
6. Сокольникова, И М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
7. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки Ярославль. - М.: Академия развития, 2006.
9. Федотова И.В. Изобразительное искусство. - М.: Учитель, 2006.
10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - М.: Слово, 2004.
11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 2000.

Литература для обучающихся:

1. Фиона Уотт. Я умею рисовать. - М.: Росмэн, 2003.
2. Фиона Уотт. Как научиться рисовать. - М.: Росмэн, 2002.
3. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва, 2016.

Литература для родителей:

1. Блейк В. Начинаем рисовать». - Мин.: Попурри, 2003.
2. Мартин Б. Рисуем с удовольствием. - Мин.: Попурри, 2003.
3. Сарафанова Н. А. Подарки к праздникам. - М.: Мир книги, 2005.
4. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва, 2016.